

BIFF BANG 2018



CONVOCATORIA

1. INVITACIÓN A APLICAR

El Bogota International Film Festival - BIFF -, la Maestría en Creación Audiovisual y el Centro Ático de la Pontificia Universidad Javeriana, en el marco del a-o dual MÉXICO-COLOMBIA 2017/2018, convocan a los jóvenes talentos colombianos a inscribirse en el programa académico - BIFF BANG -, que consta de varios espacios para que un selecto grupo de jóvenes profundicen en diferentes áreas del quehacer audiovisual con talleristas invitados de primera línea.

2. GENERALIDADES DEL BIFF BANG

El BIFF BANG se desarrollará del 11 al 17 de octubre de 2018 en el marco de la cuarta edición del BIFF. Durante estos días los jóvenes seleccionados participarán en TALLERES y MASTERCLASSES programadas en el Centro Ático de la Pontificia Universidad Javeriana y las otras sedes académicas del evento.

Sólo se acepta un (1) representante por proyecto.

Para este año se han puesto a disposición de los jóvenes talentos los siguientes talleres:

	TALLER
BIFF BANG EN EXPLORACIÓN TALLERES DE PROYECTOS	Escritura de Guión de Cortometraje
	Producción Ejecutiva de Cortometraje
BIFF BANG EN EXPANSIÓN TALLERES POR PERFIL	Dirección de Arte para Animación
	Crítica Cinematográfica
	Composición Musical para Cine

Fuera de estos talleres los participantes deberán asistir a las MASTERCLASSES, visitas técnicas y demás eventos programados con los invitados internacionales del BIFF en sus diferentes áreas.

3. CRONOGRAMA

Apertura de postulaciones: 17 de marzo de 2018

Cierre de postulaciones: 17 de junio de 2018

Publicación de resultados: 18 de agosto de 2018

Biff Bang: 11 al 17 de octubre de 2018

4. TALLERES

Se realizarán cinco talleres en diferentes áreas para el apoyo a proyectos de jóvenes talentos. A esto se le incluye la presentación y práctica de nuevas tecnologías el audiovisual.

<p>ESCRITURA DE GUIÓN DE CORTOMETRAJE</p>	<p>Dirigido a proyectos de guión de cortometraje de hasta quince (15) minutos. En este taller se busca tocar temas como: Generación de expectativa, arco de transformación del personaje, progresión e intensidad del conflicto, conflicto y acción dramática, estrategias para contar la historia, entre otros.</p> <p><i>Taller realizado con el apoyo del Festival Internacional de Cine de San Sebastián.</i></p>
<p>PRODUCCIÓN EJECUTIVA DE CORTOMETRAJE</p>	<p>Dirigido a proyectos de cortometraje de ficción avanzados en su etapa de desarrollo. Taller especializado en el desarrollo del presupuesto, estrategias de financiación y controles de costos.</p>
<p>CRÍTICA CINEMATOGRÁFICA</p>	<p>Dirigido a personas interesadas en ejercer la crítica cinematográfica. El público del cine independiente tiene el reto de ampliarse a nuevos nichos, y la crítica en sus diferentes formas (blog, video ensayos, radio, etc.) debe tener una base de construcción conceptual.</p> <p>Los asistentes a este taller se cuestionarán la forma de comunicar la cinematografía de manera crítica, que sirva a la industria como una guía para seguir o romper con los paradigmas.</p> <p><i>Taller realizado con el apoyo del Festival Internacional de Cine de Los Cabos y la revista Arcadia.</i></p>
<p>DIRECCIÓN DE ARTE PARA ANIMACIÓN</p>	<p>La relación entre las formas y el contenido en las animaciones está adquiriendo cada vez más importancia desde el desarrollo mismo de los conceptos visuales. Las animaciones aplicadas para 2D, 3D, videojuegos, <i>Mapping</i> y otros formatos básicos de la realidad virtual han hecho que se profundice en el diseño de personajes, espacios, fondos y la relación transversal entre ellos.</p> <p>Es hora de confrontar a los jóvenes talentos para que se mantengan a la vanguardia de los requerimientos de una industria que no para de innovar.</p> <p><i>Taller realizado con el apoyo de Grupo Empresarios Animación Colombia (GEMA)</i></p>
<p>COMPOSICIÓN MÚSICAL PARA CINE</p>	<p>Dirigido a compositores con interés en ejercer la composición de música original para cine. Coordinado por MuCine, este taller ofrece a los participantes la opción de depurar un corte de música orquestal de la mano de los compositores de música para cine mejor preparados y con mayor experiencia en el país.</p> <p>El estudiante debe disponer de su equipo personal: Computador equipado con secuenciador (Logic, Cubase, Digital Performer, Pro Tools), editor de partituras (Finale, Sibelius, Dórico), e instrumentos virtuales suficientes para llevar a cabo la práctica.</p> <p><i>Taller realizado con el apoyo de la Asociación Colombiana de Compositores de Música para Cine (MuCine) y de la Orquesta Filarmónica de Bogotá (OFB)</i></p>

5. POSTULACIÓN

El proceso de postulación se hará exclusivamente a través de la página web:
<http://biff.co/convocatoria>

5.1. QUIÉNES PUEDEN POSTULARSE

Personas naturales colombianas o extranjeras nacidas a partir del año 1988. Algunos de los contenidos del BIFF BANG serán otorgados en idioma INGLÉS. En este sentido los postulantes declaran con su participación que cuentan con el nivel de inglés (tanto hablado como escrito) mínimo necesario para participar en el BIFF BANG.

Los proyectos y personas seleccionadas en el BIFF BANG 2018 no podrán participar con los trabajos que ya participaron en ediciones anteriores.

5.2. REQUISITOS GENERALES

- Aceptar los términos y condiciones de esta convocatoria en el FORMULARIO DE INSCRIPCIÓN ONLINE.
- Diligenciar el FORMULARIO DE INSCRIPCIÓN ONLINE.
- Adjuntar un link a una plataforma de visualización online (YouTube, Vimeo, Behance, Artstation, Devianart, Drawcrow, Soundcloud o similares) con **un trabajo previo o reel** en alguno de los cargos según la siguiente tabla:

ESCRITURA DE GUIÓN DE CORTOMETRAJE	Realizador, director o guionista.
PRODUCCIÓN EJECUTIVA DE CORTOMETRAJE	Productor, director o realizador.
CRÍTICA CINEMATOGRAFICA	Link a blogs o crítica publicada en cualquier medio, plataforma o redes sociales.
DIRECCIÓN DE ARTE PARA ANIMACIÓN	Animador, director, artista digital, ilustrador, diseñador, artista 3D o similar.
COMPOSICIÓN MÚSICAL PARA CINE	Compositores.

Se recomienda no enviar links de plataformas de transferencia de archivos que requieran de una descarga para su visualización (*Wetransfer, dropbox, OneDrive, Drive de Gmail*). En caso de que el BIFF no pueda acceder a estos contenidos, el requisito no será completado y la postulación no será aceptada.

5.3. REQUISITOS ESPECÍFICOS POR TALLER

Adjuntar UN (1) archivo en formato PDF en el FORMULARIO DE INSCRIPCIÓN (*UTILIZAR LETRA: COURIER NEW - 12 PUNTOS- INTERLINEADO 1.5*) con la siguiente información:

TALLER	CONTENIDO DEL ARCHIVO PDF
ESCRITURA DE GUIÓN DE CORTOMETRAJE	<ul style="list-style-type: none"> - Perfil de proyecto (1 página) que contenga LOS SIGUIENTES PUNTOS: <ul style="list-style-type: none"> - Título. - Sinopsis (aproximadamente cinco líneas). - Duración (en caso de que la duración estipulada sea mayor a quince (15) minutos, la postulación no será aceptada). - Género (si aplica). - Participación en eventos anteriores (si aplica). Indicar si el proyecto ha participado en algún evento anterior, especificando nombre del evento y año respectivo. - Guión del proyecto (máximo 12 páginas). Especificar número de reescrituras.

	<ul style="list-style-type: none"> - Nota de intención y motivación de escritura del proyecto (1 página): Texto en el que explique las motivaciones que tuvo al escribir su cortometraje, así como los puntos débiles identificados o intenciones narrativas. - Hoja de vida o perfil resumido del participante (hasta 2 páginas).
<p>PRODUCCIÓN EJECUTIVA DE CORTOMETRAJE</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Perfil de proyecto (1 página) que contenga LOS SIGUIENTES PUNTOS: <ul style="list-style-type: none"> - Título - Sinopsis (aproximadamente cinco líneas) - Duración (en caso de que la duración estipulada sea mayor a quince (15) minutos, la postulación no será aceptada) - Género (si aplica) - Participación en eventos anteriores (si aplica) Indicar si el proyecto ha participado en algún evento anterior, especificando nombre del evento y año respectivo. - Argumento (5 páginas) - Propuesta estética (2 páginas) - Plan de financiación (2 páginas). Incluir aportes de producción (honorarios), gestión y posibles alianzas. - Presupuesto detallado del proyecto (en pesos y dólares) donde se indique el valor estimado de todos los gastos en las diferentes etapas. - Cronograma general (1 página) - Hoja de vida o perfil resumido del participante (hasta 2 páginas)
<p>CRÍTICA CINEMATOGRAFICA</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Perfil de postulante (hasta 2 páginas) que contenga LOS SIGUIENTES PUNTOS: <ul style="list-style-type: none"> - Nombre completo, datos de contacto (teléfonos fijo o móvil, e-mail, dirección de contacto). - Un texto de crítica de una película de hasta dos (2) páginas. - Hoja de vida o perfil resumido del participante (hasta 2 páginas)
<p>DIRECCIÓN DE ARTE PARA ANIMACIÓN</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Perfil de postulante (hasta 2 páginas) que contenga LOS SIGUIENTES PUNTOS: <ul style="list-style-type: none"> - Nombre completo, datos de contacto (teléfonos fijo o móvil, e-mail, dirección de contacto). - Escrito breve con una descripción de proyecto audiovisual para realizar con la aplicación del taller. Puede exponer un proyecto en el que se encuentre trabajando (hasta 2 páginas) - Portafolio de su trabajo (Envíenos muestras de su trabajo, por ejemplo: diseños de personajes, diseños de espacios o ambientes, concept art, props, ilustraciones, entre otros. Máximo 12 piezas). - Hoja de vida o perfil resumido del participante (hasta 2 páginas)
	<ul style="list-style-type: none"> - Perfil de postulante (hasta 2 páginas) que contenga LOS SIGUIENTES PUNTOS: <ul style="list-style-type: none"> - Nombre completo, datos de contacto (teléfonos fijo o móvil, e-mail, dirección de contacto).

COMPOSICIÓN MÚSICAL PARA CINE

- Hoja de vida o Perfil resumido del participante (hasta 2 páginas)
- Portafolio de su trabajo: Tres cortes musicales de diferentes géneros y de máximo 60 segundos de duración (incluir links de plataformas digitales como Soundcloud)

6. SELECCIÓN DE PARTICIPANTES Y CRITERIOS DE SELECCIÓN

Una vez cerradas las inscripciones el día 17 de junio de 2018, se verificará el cumplimiento de los requisitos para cada taller. El BIFF y el Centro cético enviarán la información de los postulantes y sus proyectos a un grupo de expertos que los evaluarán con base en criterios de experiencia previa del postulante, coherencia y creatividad de la postulación. Aspectos como la ortografía, la redacción, la pertinencia y el talento serán tenidos en cuenta para la selección definitiva de los participantes. Una vez seleccionados los mejores perfiles por taller, se publicará una lista de seleccionados acorde a lo estipulado en el CRONOGRAMA de esta convocatoria. Esta publicación es definitiva y al enviar su información, el postulante lo asume de esta manera.

Si el participante seleccionado es menor de edad, deberá presentar una autorización firmada por sus padres, representante o tutor (quien detente la patria potestad sobre el menor). El formato de autorización será entregado a los participantes menores de edad, quienes podrán participar en el BIFF BANG siempre y cuando este documento se encuentre debidamente diligenciado y firmado.

Los cupos serán definidos de acuerdo con los recursos físicos disponibles para realizar el evento.

7. COMPROMISOS DEL PARTICIPANTE

Asistir y participar de manera puntual y activa en la totalidad del TALLER al que se postuló así como a la totalidad de las MASTERCLASSES. En caso de inasistencia injustificada, no será elegible para los reconocimientos a otorgar al final del evento.

Colaborar en todo momento con los asesores y la organización del evento para su realización.

Contar al momento de la postulación con todas las autorizaciones en materia de derechos de autor sobre el proyecto.

8. CAUSAS DE ANULACIÓN DE LA POSTULACIÓN

- En caso de no cumplir con lo estipulado en "Quiénes pueden postularse".
- En caso de no aceptar estas bases en el formulario de inscripción.
- En caso de enviar información incompleta a la indicada en los requisitos generales y/o específicos de esta convocatoria.
- En caso de enviar su postulación fuera de los términos y fechas de esta convocatoria.
- En caso de enviar links a archivos que no puedan ser leídos por la organización del evento.

9. ACLARACIONES A LA CONVOCATORIA

Cualquier aclaración podrá solicitarse al correo: santiago.c@biff.co o luis.e@biff.co.

10. ENVÍO DE INFORMACIÓN

Los REQUISITOS serán enviados a través del link o URL que el BIFF especifique. En caso de que los archivos o links adjuntos al formulario online no puedan ser leídos, la postulación no será aceptada.

"Con el envío de este formulario, declaro que conozco y acepto todos los términos, condiciones y

obligaciones de esta convocatoria como postulante, así como en el caso de resultar con proyecto seleccionado o participante del BIFF BANG. Declaro que la información y datos personales entregados al Bogota International Film Festival - BIFF - son suministrados de manera voluntaria para las siguientes finalidades: boletines electrónicos emitidos por la organización, envío de invitaciones, inclusión en catálogos y elementos impresos y/o audiovisuales para labores de prensa. Declaro que participo en esta convocatoria por voluntad propia".

Consultar los términos y condiciones aquí

Organiza



Con el apoyo de



En colaboración con

