

CONVOCATORIA

1. INVITACIÓN A APLICAR

El Bogotá International Film Festival - BIFF-, la Maestría en Creación Audiovisual y el Centro Ático de la Pontificia Universidad Javeriana convoca a jóvenes talentos a inscribirse en el programa académico -BIFF BANG 2021-, espacio de convergencia y crecimiento en el sector audiovisual a través de actividades específicas y transversales. Una experiencia crítica a disposición de aquellos que les gusta descubrir y crear obras audiovisuales.

2. GENERALIDADES DEL BIFF BANG

El BIFF BANG se desarrollará en el marco de la séptima edición del BIFF del 7 al 13 de octubre de 2021. Durante estos días los jóvenes seleccionados participarán en todas las actividades (talleres, masterclasses, visitas, exhibiciones, entre otros) programadas y presenciales en la Cinemateca de Bogotá y otras sedes del evento.

Para este año se han puesto a disposición de los jóvenes talentos los siguientes talleres:

BIFF BANG EN EXPLORACIÓN TALLERES DE PROYECTOS *	
Taller	Descripción
ESCRITURA DE GUIÓN DE CORTOMETRAJE	¿Cómo quieres contar la película? ¿Cómo estás diciendo lo que quieres decir? ¿Tus personajes están alineados con los objetivos del cortometraje? La necesidad de historias buenas está latente y es el punto de partida tanto para realizadores como para el resto de la industria que los apoya.
PRODUCCIÓN EJECUTIVA DE CORTOMETRAJE	El productor de una obra cinematográfica debe aprender a tomar decisiones claras y orientadas hacia los objetivos propuestos con la misma obra. Desde, la financiación, pasando por elementos logísticos de rodaje hasta ruta de festivales, los productores y sus proyectos serán cuestionados y asesorados para revelar el camino que demandan sus propias creaciones.

BIFF BANG EN EXPANSIÓN TALLERES POR PERFIL	
Taller	Descripción
CRÍTICA CINEMATOGRÁFICA	El público del cine independiente tiene el reto de ampliarse a nuevos nichos, y la crítica en sus diferentes formas (blog, video ensayos, radio, etc.) debe tener una base de construcción conceptual. Los asistentes a este taller se cuestionarán la forma de comunicar la cinematografía de manera crítica, que sirva a la industria como una guía y que documente movimientos, autores, tendencias y clasificaciones.
VIDEO EXPANDIDO Y VIDEOMAPPING	Esta técnica novedosa de intervención audiovisual propone expandir el cuadro y liberar el audiovisual del rectángulo de la pantalla y el cubo de la sala de cine. El <i>videomapping</i> tiene su campo de acción en prácticas como la proyección arquitectónica, hasta usos en museografía, artes electrónicas, artes escénicas, música y hasta en la publicidad. Durante el taller los artistas conocerán metodologías y usos de los softwares de mezcla en vivo y <i>videomapping</i> que hacen posible la integración de modelado 3D, <i>motion graphics</i> , <i>live coding</i> , etc. con el fin de presentar un proyecto sencillo que intervenga un lugar arquitectónico relevante en la historia de Bogotá.
COMPOSICIÓN MUSICAL PARA CINE	Desde los inicios del cine, la música ha jugado un papel determinante en la construcción de historias, y poco a poco se ha hecho manifiesta la necesidad de formar profesionales en esta área. Lejos de ser un componente meramente decorativo -y evidenciando su incontrovertible poder en clásicos como Érase una vez en América, de Sergio Leone o Las armonías de Werkmeister, de Bela Tarr-, la banda sonora puede reforzar cada uno de los elementos constitutivos de la estrategia emocional en una película. Este taller tiene como principal objetivo exponer a jóvenes compositores a metodologías de producción y composición musical para obras cinematográficas actuales.

* Sólo se aceptará a un (1) representante por proyecto.

Fuera de estos talleres los postulantes seleccionados deben asistir a las *Masterclasses*, visitas y demás eventos programados con los invitados del BIFF en diferentes áreas.

3. CRONOGRAMA

TALLERES BIFF BANG - COMPOSICIÓN MUSICAL PARA CINE:

Apertura de postulaciones: 25 de marzo de 2021

Cierre de postulaciones: 31 de mayo de 2021

Publicación de resultados: 22 de junio de 2021

Fechas del Taller: Agosto 2021 *

TALLERES BIFF BANG - OTROS TALLERES:

Apertura de postulaciones: 25 de marzo de 2021

Cierre de postulaciones: 17 de junio de 2021

Publicación de resultados: 20 de agosto de 2021

Fechas del Taller: 7 al 13 de octubre de 2021

* Las fechas de este taller serán anunciadas antes de la respectiva publicación de resultados.

4. TALLERES

Se realizarán cinco talleres en diferentes áreas para el apoyo a proyectos de jóvenes talentos y la presentación y práctica de nuevas tecnologías en el audiovisual.

TALLER	DIRIGIDO A	OBJETIVOS POR TALLER
ESCRITURA DE GUIÓN DE CORTOMETRAJE	Proyectos de guion de cortometraje de hasta quince (15) minutos.	En este taller se busca tocar temas como: Generación de expectativa, arco de transformación del personaje, Progresión e intensidad del conflicto. Conflicto y acción dramática. Estrategias para contar la historia, entre otros.
PRODUCCIÓN EJECUTIVA DE CORTOMETRAJE	Proyectos de cortometraje de ficción de aproximadamente quince (15) minutos de duración y que estén avanzados en su etapa de desarrollo.	En este taller el productor participante conocerá un panorama de herramientas logísticas y de planeación para armar su equipo de trabajo, planear su rodaje y pensar con antelación la distribución y exhibición de su obra.
CRÍTICA CINEMATOGRÁFICA	Personas interesadas en ejercer la crítica cinematográfica con al menos una crítica publicada en algún medio, incluyendo blogs personales.	Profundizar en el proceso de creación de música para obras cinematográficas con ejemplos concretos y prácticos de composición. Análisis de casos e intercambio de experiencias profesionales.
COMPOSICIÓN MUSICAL PARA CINE	Compositores musicales.	Profundizar en el proceso de creación de música para obras cinematográficas con ejemplos concretos y prácticos de composición. Análisis de casos e intercambio de experiencias profesionales.
VIDEO EXPANDIDO Y VIDEOMAPPING	Artistas y realizadores interesados en crear audiovisuales para pantallas	Elaborar durante el taller una pieza de corta duración. Entender el flujo de trabajo de un proyecto corto

no convencionales, espacios arquitectónicos o puestas en escena.

de video expandido. Elaborar elementos para componer la obra de *videomapping*. Composición e integración de diferentes elementos dentro del proyecto de *videomapping*.

5. POSTULACIÓN

El proceso de postulación se hará exclusivamente a través de la página web: <http://biff.co/convocatoria>

6. QUIÉNES PUEDEN POSTULARSE

Personas naturales colombianas o extranjeras nacidas a partir del 1 de enero de 1991.

Algunos de los contenidos del BIFF BANG serán presentados en idioma INGLÉS y requieren su comprensión oral y escrita, así como habilidades de comunicación verbal en este idioma. En este sentido los postulantes declaran con su participación que cuentan con el nivel de inglés tanto hablado como escrito mínimo necesario para participar en el BIFF BANG sin necesidad de traducción simultánea o consecutiva.

Los proyectos y personas seleccionadas en ediciones anteriores del BIFF BANG (de 2016 a 2020) no podrán participar en la versión del presente año.

7. REQUISITOS GENERALES

- Aceptar los términos y condiciones de esta convocatoria en el FORMULARIO DE INSCRIPCIÓN ONLINE
- Diligenciar el FORMULARIO DE INSCRIPCIÓN ONLINE
- Adjuntar un enlace a una plataforma de visualización online (YouTube, Vimeo, Behance, Artstation, Drawcrow, Soundcloud o similares) con un trabajo previo o reel en alguno de los cargos según la siguiente tabla:

GUIÓN DE CORTOMETRAJE	Realizador, director o guionista.
PRODUCCIÓN DE CORTOMETRAJE	Productor, director o realizador.
CRÍTICA CINEMATOGRAFICA	Link a blogs o crítica publicada en cualquier medio o plataforma.
COMPOSICIÓN MUSICAL PARA CINE	Compositores musicales.
VIDEO EXPANDIDO Y VIDEOMAPPING	Artistas visuales, diseñadores, animadores, realizadores, artistas de modelado 3D.

No se aceptan links de plataformas de transferencia de archivos que requieran de una descarga para su visualización (Wetransfer, Dropbox, OneDrive, Drive de Gmail, etc.).

8. REQUISITOS ESPECÍFICOS POR TALLER

Adjuntar UN (1) archivo en formato PDF a través del FORMULARIO DE INSCRIPCIÓN con la siguiente información:

TALLER	CONTENIDO DEL ARCHIVO PDF
ESCRITURA DE GUIÓN DE CORTOMETRAJE	<ul style="list-style-type: none">- Perfil de proyecto (1 página) que contenga LOS SIGUIENTES PUNTOS:<ul style="list-style-type: none">- Título- Sinopsis (aproximadamente cinco líneas)- Duración (en caso de que la duración estipulada sea mayor a quince (15) minutos, la postulación no será aceptada)- Género (si aplica)- Participación en eventos anteriores (si aplica) Indicar si el proyecto ha participado en algún evento anterior, especificando nombre del evento y año respectivo.- Argumento (3 páginas).- Guion del proyecto (máximo 15 páginas) Especificar número de reescrituras.- Nota de intención y motivación de escritura del proyecto (1 página): Texto en el que explique las motivaciones que tuvo al escribir su cortometraje, así como los puntos débiles identificados o intenciones narrativas.- Hoja de vida o Perfil resumido del participante (hasta 2 páginas)
PRODUCCIÓN EJECUTIVA DE CORTOMETRAJE	<ul style="list-style-type: none">- Perfil de proyecto (1 página) que contenga LOS SIGUIENTES PUNTOS:<ul style="list-style-type: none">- Título- Sinopsis (aproximadamente cinco líneas)- Duración (en caso de que la duración estipulada sea mayor a quince (15) minutos, la postulación no será aceptada)- Género (si aplica)- Participación en eventos anteriores (si aplica) Indicar si el proyecto ha participado en algún evento anterior, especificando nombre del evento y año respectivo- Argumento (5 páginas)- Propuesta Estética (2 páginas)- Plan de financiación (2 páginas). Incluir aportes de producción (honorarios), gestión y posibles alianzas- Presupuesto detallado del proyecto donde se indique el valor estimado de todos los gastos en las diferentes etapas- Cronograma general (1 página)- Guion del proyecto (máximo 15 páginas) Especificar número de reescrituras.- Hoja de vida o Perfil resumido del participante (hasta 2 páginas)
CRÍTICA CINEMATOGRAFICA	<ul style="list-style-type: none">- Perfil de postulante (hasta 2 páginas) que contenga LOS SIGUIENTES PUNTOS:<ul style="list-style-type: none">- Nombre completo, datos de contacto (teléfonos fijo o móvil, email, dirección de contacto)- Un texto de crítica de una película de hasta dos (2) páginas- Hoja de vida o Perfil resumido del participante (hasta 2 páginas)
COMPOSICIÓN MUSICAL PARA CINE	<ul style="list-style-type: none">- Perfil de postulante (hasta 2 páginas) que contenga LOS SIGUIENTES PUNTOS:<ul style="list-style-type: none">- Nombre completo, datos de contacto (teléfonos fijo o móvil, email, dirección de contacto)- Portafolio de su trabajo: Tres (3) cortes musicales de diferente género y de máximo 60 segundos de duración - Incluir links a plataformas como Soundcloud- Hoja de vida o Perfil resumido del participante (hasta 1 página)
VIDEOMAPPING Y VIDEO EXPANDIDO	<ul style="list-style-type: none">- Perfil de postulante (hasta 4 páginas) que contenga LOS SIGUIENTES PUNTOS:<ul style="list-style-type: none">- Nombre completo, datos de contacto (teléfonos fijo o móvil, email, dirección de contacto)- Descripción de una idea de proyecto de Videomapping (2 hojas) en el que especifique:<ul style="list-style-type: none">- Título- Sinopsis (si aplica)- Perfil de espacios a utilizar donde especifique que tipo de fachada o espacio escénico usaría en el proyecto. Si ya ha contemplado algún lugar específico por favor reseñarlo con ubicación y justificación de su elección- Nota de intención estética del proyecto (puede referirse a valores como la fotografía, el sonido, la mezcla de técnicas, la puesta en escena tanto audiovisual como teatral, entre otros)- Portafolio de su trabajo (Envíenos muestras o links de su trabajo, por ejemplo: trabajos previos en efectos especiales, composición de imagen digital, motion graphics, modelado 3D, ilustraciones, entre otros)- Hoja de vida o Perfil resumido del participante (hasta 1 página)

Por favor utilizar fuente tipográfica COURIER NEW; tamaño: 12 puntos; 1.5 puntos de interlineado para los guiones y argumentos.

9. SELECCIÓN DE PARTICIPANTES Y CRITERIOS DE SELECCIÓN

Una vez cerradas las inscripciones el día 17 de junio de 2021, se verificará el cumplimiento de los requisitos para cada taller. El BIFF y el Centro Ático enviarán la información de los postulantes y sus proyectos a un grupo de expertos que los evaluarán con base en los siguientes criterios:

- Experiencia previa del postulante y pertinencia de esta para taller al que aplica
- Coherencia y creatividad de la postulación
- Aspectos como la ortografía, la redacción, la pertinencia, y el talento serán tenidos en cuenta para la selección definitiva de los participantes

Una vez seleccionados los mejores perfiles por taller, se publicará una lista de seleccionados acorde a lo estipulado en el CRONOGRAMA de esta convocatoria. Esta publicación es definitiva y al enviar su información, el postulante lo asume así.

Si el participante seleccionado es menor de edad, deberá presentar una autorización firmada por sus padres o representante legal o tutor.

10. COMPROMISOS DEL PARTICIPANTE

Asistir y participar de manera puntual y activa en la totalidad del BIFF BANG de acuerdo con el taller al que se postuló, así como al resto de actividades programadas. En caso de inasistencia injustificada, no será elegible para los reconocimientos a otorgar al final del evento si los hubiese.

Colaborar en todo momento con los asesores y la organización del evento para su realización.

Contar al momento de la postulación con todas las autorizaciones en materia de derechos de autor sobre el proyecto.

11. CAUSAS DE ANULACIÓN DE LA POSTULACIÓN

- En caso de no cumplir con lo estipulado en "Quien puede postularse"
- En caso de no aceptar estas bases en el formulario de inscripción
- En caso de enviar información incompleta o diferente a la indicada en los requisitos generales y/o específicos de esta convocatoria
- En caso de enviar su postulación fuera de los términos de esta convocatoria
- En caso de enviar links a archivos que no puedan ser leídos por la organización del evento

12. ACLARACIONES A LA CONVOCATORIA

El BIFF BANG y el Festival se reservan el derecho de modificar esta convocatoria en cualquier momento.

Cualquier aclaración podrá solicitarse al correo biffbang@biff.co

13. ENVÍO DE INFORMACIÓN

Los REQUISITOS serán enviados a través del link o URL que el BIFF especifique. En caso de que los archivos o links adjuntos al formulario online no puedan ser leídos, la postulación será rechazada.

Organiza



Con el apoyo de



En colaboración con

