

CONVOCATORIA

1. INVITACIÓN A APLICAR

El Bogotá International Film Festival - BIFF-, la Maestría en Creación audiovisual y el Centro Ático de la Pontificia Universidad Javeriana convoca a jóvenes talentos a inscribirse en el programa académico -BIFF BANG-, espacio de convergencia en el sector audiovisual a través de actividades específicas y transversales. Una experiencia crítica a disposición de aquellos que les gusta descubrir y crear audiovisual.

2. GENERALIDADES DEL BIFF BANG

El BIFF BANG se desarrollará del 10 al 16 de octubre de 2019 en el marco del BIFF. Durante estos días los jóvenes seleccionados participarán en todas las actividades (talleres, masterclasses, visitas, exhibiciones entre otros) programadas en el Centro Ático de la Pontificia Universidad Javeriana y las otras sedes del evento.

Para este año se han puesto a disposición de los jóvenes talentos los siguientes talleres:

| TALLER |
|--------------------------------------|
| Escritura de Guión de Cortometraje |
| Producción Ejecutiva de Cortometraje |
| Crítica Cinematográfica |
| Producción de animación |
| Storytelling en Realidad Virtual VR |

*. Sólo se aceptará a un (1) representante por proyecto.

Fuera de estos talleres los postulantes seleccionados deben asistir a las *Masterclasses*, visitas y demás eventos programados con los invitados del BIFF en diferentes áreas.

3. CRONOGRAMA

Apertura de postulaciones: 10 de marzo de 2019

Cierre de postulaciones: 16 de junio de 2019

Publicación de resultados: 17 de agosto de 2019

Biff Bang: 10 al 16 de octubre de 2019

4. TALLERES

Se realizarán cinco talleres en diferentes áreas para el apoyo a proyectos de jóvenes talentos y la presentación y práctica de nuevas tecnologías en el audiovisual.

| | |
|---|---|
| ESCRITURA DE GUIÓN DE CORTOMETRAJE | Dirigido a proyectos de guion de cortometraje de hasta quince (15) minutos. En este taller se busca tocar temas como: Generación de expectativa, arco de transformación del personaje, Progresión e intensidad del conflicto. Conflicto y acción dramática. Estrategias para contar la historia, entre otros. |
| PRODUCCIÓN EJECUTIVA DE CORTOMETRAJE | Dirigido a proyectos de cortometraje de ficción o documental avanzados en su etapa de desarrollo. Taller especializado en el desarrollo del presupuesto. |
| CRÍTICA CINEMATOGRÁFICA | Dirigido a personas interesadas en ejercer la crítica cinematográfica. El público del cine independiente tiene el reto de ampliarse a nuevos nichos, y la crítica en sus diferentes formas (blog, video ensayos, radio, etc.) debe tener una base de construcción conceptual. Los asistentes a este taller se cuestionarán la forma de comunicar la cinematografía de manera crítica, que sirva a la industria como una guía para seguir o romper. |
| PRODUCCIÓN DE ANIMACIÓN | El BIFF BANG continua la apuesta por la animación con este taller que busca ofrecer las herramientas que necesitan los productores de contenidos animados. Dirigido a personas interesadas en desarrollar proyectos de animación con enfoque a fortalecer los conocimientos sobre estimaciones tanto de tiempos como de presupuestos, equipo de trabajo y flujo de información de un proyecto animado. |
| REALIDAD VIRTUAL (VR) - STORYTELLING | La tecnología VR está encontrando su lugar entre los contenidos audiovisuales que más solicita el público. Su presencia en conjunto con las consolas de videojuegos y la demanda que existe desde nuevas industrias para la realización audiovisual en esta plataforma son algunas de las razones que han llevado a un creciente interés a contar historias en estas plataformas. Este taller está dirigido a personas que deseen conocer de primera mano las técnicas actuales para planificación y escritura de proyectos VR; experiencias que sin duda alguna dejan huella en las personas que las consumen. |

5. POSTULACIÓN

El proceso de postulación se hará exclusivamente a través de la página web: <http://biff.co/convocatoria>

5.1. QUIÉNES PUEDEN POSTULARSE

Personas naturales colombianas o extranjeras nacidas a partir del año 1 de enero de 1989.

Algunos de los contenidos del BIFF BANG serán presentados en idioma INGLÉS que requieren su comprensión oral y escrita, así como habilidades de comunicación en este idioma. En este sentido los postulantes declaran con su participación que cuentan con el nivel de inglés tanto hablado como escrito mínimo necesario para participar en el BIFF BANG.

Los proyectos y personas seleccionadas en ediciones anteriores del BIFF BANG (de 2016 a 2018) no podrán participar en la versión del presente año.

5.2. REQUISITOS GENERALES

- Aceptar los términos y condiciones de esta convocatoria en el FORMULARIO DE INSCRIPCIÓN ONLINE
- Diligenciar el FORMULARIO DE INSCRIPCIÓN ONLINE
- Adjuntar un link a una plataforma de visualización online (YouTube, Vimeo, Behance, Artstation, Drawcrow, Soundcloud o similares) con un trabajo previo o reel en alguno de los cargos según la siguiente tabla:

| | |
|---|--|
| GUIÓN DE CORTOMETRAJE | Realizador, director o guionista. |
| PRODUCCIÓN DE CORTOMETRAJE | Productor, director o realizador. |
| CRÍTICA CINEMATOGRÁFICA | Link a blogs o crítica publicada en cualquier medio o plataforma. |
| PRODUCCIÓN DE ANIMACIÓN | Animador, director, artista digital, ilustrador, diseñador, artista 3D o similar. |
| STORYTELLING VR - CONTAR HISTORIAS EN REALIDAD VIRTUAL | Realizador, Director, Animador, Productor, diseñador, Realizador VR, Artista Visual. |

Se recomienda no enviar links de plataformas de transferencia de archivos que requieran de una descarga para su visualización (Wetransfer, dropbox, OneDrive, Drive de Gmail). En caso de que el BIFF no pueda acceder a estos contenidos, el requisito no será completado y la postulación no será aceptada.

5.3. REQUISITOS ESPECÍFICOS POR TALLER

Adjuntar UN (1) archivo en formato PDF a través del FORMULARIO DE INSCRIPCIÓN con la siguiente información:

| TALLER | CONTENIDO DEL ARCHIVO PDF |
|--|--|
| GUIÓN DE CORTOMETRAJE | <ul style="list-style-type: none"> - Perfil de proyecto (1 página) que contenga los siguientes puntos: <ul style="list-style-type: none"> - Título del cortometraje. - Sinopsis (aproximadamente cinco líneas). - Duración (en caso de que la duración estipulada sea mayor a quince (15) minutos, la postulación no será aceptada). - Género (si aplica). - Participación en eventos anteriores (si aplica) Indicar si el proyecto ha participado en algún evento anterior, especificando nombre del evento y año respectivo. - Para guiones derivados de otras obras especificar: <ul style="list-style-type: none"> - Título de la obra - Autor - Fecha de autoría - Medio (libro, poema, canción, o según sea el caso) - Argumento (3 páginas) en el que se cuente de principio a fin la historia que será contada en el cortometraje. - Guión del proyecto (aproximadamente 15 páginas) Especificar número de la versión o cantidad de reescrituras. - Nota de intención y motivación de escritura del proyecto (1 página): Texto en el que explique las motivaciones que tuvo al escribir su cortometraje, así como los puntos débiles identificados o intenciones narrativas, dramáticas o estilísticas. - Hoja de vida o Perfil resumido del participante (hasta 2 páginas) |
| PRODUCCIÓN DE CORTOMETRAJE | <ul style="list-style-type: none"> - Perfil de proyecto (1 página) que contenga los siguientes puntos: <ul style="list-style-type: none"> - Título - Sinopsis (aproximadamente cinco líneas). - Duración (en caso de que la duración estipulada sea mayor a quince (15) minutos, la postulación no será aceptada). - Género (si aplica). - Participación en eventos anteriores (si aplica) Indicar si el proyecto ha participado en algún evento anterior, especificando nombre del evento y año respectivo. - Para proyectos derivados de otras obras especificar: <ul style="list-style-type: none"> - Título de la obra - Autor - Fecha de autoría - Medio (libro, poema, canción, o según sea el caso) - Argumento (5 páginas). - Propuesta estética (2 páginas). - Plan de financiación (2 páginas). Incluir aportes de producción (honorarios), gestión y posibles alianzas. - Presupuesto detallado del proyecto (en pesos y dólares) donde se indique el valor estimado de todos los gastos en las diferentes etapas (desarrollo, preproducción, rodaje, postproducción y exhibición y/o distribución. - Cronograma general (1 página). - Hoja de vida o perfil resumido del participante (hasta 2 páginas). - Guión Completo (opcional). |
| CRÍTICA CINEMATOGRAFICA | <ul style="list-style-type: none"> - Perfil de postulante (hasta 2 páginas) que contenga LOS SIGUIENTES PUNTOS: <ul style="list-style-type: none"> - Nombre completo, datos de contacto (teléfonos fijo o móvil, e-mail, dirección de contacto). - Un texto de crítica de una película de hasta dos (2) páginas. - Hoja de vida o perfil resumido del participante (hasta 2 páginas). |
| PRODUCCIÓN DE ANIMACIÓN | <ul style="list-style-type: none"> - Perfil de postulante (hasta 2 páginas) que contenga LOS SIGUIENTES PUNTOS: <ul style="list-style-type: none"> - Nombre completo, datos de contacto (teléfonos fijo o móvil, email, dirección de contacto). - Un Resumen de proyecto (hasta 3 páginas) donde presente las generalidades de un producto animado que desee desarrollar o esté desarrollando actualmente. <ul style="list-style-type: none"> - Título - Sinopsis - Técnica de animación - Duración y cantidad de episodios (si aplica) - Argumento - Descripción de personajes (si aplica) - Hoja de vida o Perfil resumido del participante (hasta 2 páginas) Por favor especificar softwares de animación que manejan. |
| STORYTELLING VR - CONTAR HISTORIAS EN REALIDAD VIRTUAL | <ul style="list-style-type: none"> - Perfil de postulante (hasta 2 páginas) que contenga LOS SIGUIENTES PUNTOS: <ul style="list-style-type: none"> - Nombre completo, datos de contacto (teléfonos fijo o móvil, email, dirección de contacto). - Un Resumen de proyecto donde presente las generalidades de un producto para Realidad Virtual que desee desarrollar o esté desarrollando actualmente. <ul style="list-style-type: none"> - Título - Sinopsis - Propuesta de experiencia (resumen breve de la(s) situación(es) o historia(s) que vivirían las personas. - Duración y cantidad de episodios (si aplica) - Argumento (si aplica) - Hoja de vida o Perfil resumido del participante (hasta 2 páginas). Por favor especificar softwares de animación o de realización de Realidad Virtual que maneja. |

Por favor utilizar fuente tipográfica COURIER NEW; tamaño: 12 puntos; 1,5 puntos de interlineado.

6. SELECCIÓN DE PARTICIPANTES Y CRITERIOS DE SELECCIÓN

Una vez cerradas las inscripciones el día 16 de junio de 2019, se verificará el cumplimiento de los requisitos para cada taller. El BIFF y el Centro Ático enviarán la información de los postulantes y sus proyectos a un grupo de expertos que los evaluarán con base en los siguientes criterios: Experiencia previa del postulante, Coherencia y creatividad de la postulación, Aspectos como la ortografía, la redacción, la pertinencia, y el talento serán tenidos en cuenta para la selección definitiva de los participantes.

Para los talleres de Producción de Animación y Storytelling Vr – Contar Historias en Realidad Virtual se tendrán en cuenta los programas de animación, diseño y modelado que conozca el postulante. Por favor especificarlos dentro de los requisitos específicos por taller.

Una vez seleccionados los mejores perfiles por taller, se publicará una lista de seleccionados acorde a lo estipulado en el CRONOGRAMA de esta convocatoria. Esta publicación es definitiva y al enviar su información, el postulante lo asume así.

Si el participante seleccionado es menor de edad, deberá presentar una autorización firmada por sus padres o representante legal o tutor.

7. COMPROMISOS DEL PARTICIPANTE

Asistir y participar de manera puntual y activa en la totalidad del BIFF BANG de acuerdo al taller al que se postuló, así como al resto de actividades programadas. En caso de inasistencia injustificada, no será elegible para los reconocimientos a otorgar al final del evento.

Colaborar en todo momento con los asesores y la organización del evento para su realización.

Contar al momento de la postulación con todas las autorizaciones en materia de derechos de autor sobre el proyecto.

8. CAUSAS DE ANULACIÓN DE LA POSTULACIÓN

- En caso de no cumplir con lo estipulado en "Quien puede postularse".
- En caso de no aceptar estas bases en el formulario de inscripción.
- En caso de enviar información incompleta o diferente a la indicada en los requisitos generales y/o específicos de esta convocatoria.
- En caso de enviar su postulación fuera de los términos de esta convocatoria.
- En caso de enviar links a archivos que no puedan ser leídos por la organización del evento.

9. ACLARACIONES A LA CONVOCATORIA

El BIFF BANG y el Festival se reservan el derecho de modificar esta convocatoria en cualquier momento.

10. ENVÍO DE INFORMACIÓN

Los REQUISITOS serán enviados a través del link o URL que el BIFF especifique. En caso de que los archivos o links adjuntos al formulario online no puedan ser leídos, la postulación será rechazada.

TEXTO ACEPTACIÓN DE ENVÍO

"Con el envío de este formulario, declaro que conozco y acepto todos los términos, condiciones y obligaciones de esta convocatoria como postulante, así como en el caso de resultar con proyecto seleccionado o participante del BIFF BANG. Declaro que la información y datos personales entregados al Bogota International Film Festival - BIFF - son suministrados de manera voluntaria para las siguientes finalidades: Boletines electrónicos emitidos por la organización, envío de invitaciones, inclusión en catálogos y elementos impresos y/o audiovisuales para labores de prensa. Declaro que participo en esta convocatoria por voluntad propia."

[Consultar los términos y condiciones aquí](#)

Acepto los términos y condiciones

[Ir al formulario](#)

Organiza



Con el apoyo de



Alcaldía de Bogotá



ARCADIA

AIRFRANCE / KLM



Canada



MÁLAGATALENT



En colaboración con



ESCUELA NACIONAL DE CINE



Medio Aliado Premio Radiónica de la Juventud

