



CONVOCATORIA

1. INVITACIÓN A PARTICIPAR

El Bogotá International Film Festival -BIFF-, la Maestría en Creación Audiovisual y el Centro Ático de la Pontificia Universidad Javeriana convocan a jóvenes talentos a inscribirse en el programa académico BIFF BANG 2025, un espacio de convergencia y crecimiento en el sector audiovisual a través de actividades específicas y transversales al festival. Será una oportunidad única para quienes deseen explorar, cuestionar y desarrollar su creatividad en la creación y visualización de obras audiovisuales.

2. GENERALIDADES DEL BIFF BANG

El BIFF BANG se desarrollará en el marco de la undécima edición del BIFF, del 9 al 15 de octubre de 2025. Durante estos días, los jóvenes seleccionados participarán en todas las actividades (talleres, masterclasses, visitas, exhibiciones, entre otros) programadas durante la semana del festival, de manera presencial en la ciudad de Bogotá D.C.

Para este año se han puesto a disposición de los jóvenes talentos los siguientes talleres:

BIFF BANG EN EXPLORACIÓN TALLERES DE PROYECTOS *

Taller	Descripción
ESCRITURA DE GUIÓN DE CORTOMETRAJE	La escritura del guión es la primera instancia en la que se plasma una película. Es el punto de partida, pero también es el documento con el que se financia un proyecto y la herramienta principal con la que trabaja todo el equipo durante el rodaje. En este taller, buscamos abordar aspectos que permitan modular la progresión e intensidad del conflicto, definir el arco dramático de los personajes y adquirir destrezas generales para contar una historia.

BIFF BANG EN EXPLORACIÓN TALLERES DE PROYECTOS *

PRODUCCIÓN EJECUTIVA DE CORTOMETRAJE

El productor es quien acompaña la película a lo largo de todas sus etapas: financiación, producción, postproducción, distribución y exhibición. Su gestión hace posible el proyecto. En este taller, se asesora a los productores, revisando sus proyectos para definir el camino que demandan sus propias creaciones, dándoles herramientas para crear estrategias de financiación y liderazgo.

ESCRITURA PARA CORTOMETRAJE DOCUMENTAL

El proceso de escritura documental es fascinante porque no tiene una forma definida y puede abordarse desde diferentes métodos; es la propia película la que va imponiendo la forma. Sin embargo, generar una estructura para enfrentarse al rodaje e incluso al montaje es siempre un ejercicio fundamental, aunque sea para romperla. Por eso, creemos que el acompañamiento en esta etapa creativa del documental es enriquecedor para los jóvenes realizadores.

BIFF BANG EN EXPANSIÓN TALLERES POR PERFIL **

Taller	Descripción
CRÍTICA CINEMATOGRÁFICA	La crítica cinematográfica es fundamental tanto para la creación de públicos como para el desarrollo de la industria en general. Es crucial porque aborda y documenta movimientos, autores y tendencias. Este taller convoca a quienes busquen ejercerla, ofreciéndoles herramientas para generar contenidos críticos en diferentes formatos, basados en cimientos conceptuales sólidos. Será un espacio para que los participantes puedan cuestionar las posibilidades de comunicar y criticar el cine.
ACTUACIÓN PARA LA CÁMARA	El actor es el encargado de darle vida a la historia, llevando sobre sus hombros las acciones que desarrollan la trama a lo largo de la película. Existen diversas formas de construir el mapa de estas acciones, a través de la imaginación, la investigación y la escucha, entre otras. En este taller, exploraremos las principales tareas y recursos que todo actor o actriz debe considerar al momento de encarnar un personaje.

* Sólo se aceptará la participación de un (1) representante por proyecto.

** Sólo se aceptará la participación de un (1) perfil por categoría.

Además de asistir a las clases específicas de cada taller, los postulantes seleccionados deben participar en las Master Classes, visitas y demás eventos programados con los invitados del BIFF

en diferentes áreas.

3. CRONOGRAMA

TALLERES BIFF BANG *

Apertura de postulaciones: 5 de mayo de 2025

Cierre de postulaciones: 24 de julio de 2025

Publicación de resultados: 1 de septiembre de 2025

* Las fechas específicas de estos talleres serán anunciadas antes de la respectiva publicación de resultados.

4. TALLERES

Se realizarán cinco talleres en diferentes áreas para el apoyo a proyectos de jóvenes talentos y la presentación y práctica de nuevas apuestas en el audiovisual.

TALLER	DIRIGIDO A	OBJETIVOS POR TALLER
ESCRITURA DE GUIÓN DE CORTOMETRAJE	Proyectos de guión de cortometraje de hasta quince (15) minutos.	En este taller se tratarán temas como: arcos dramáticos, construcción y evolución de personajes, progresión e intensidad del conflicto, puntos de giro y acción dramática, entre otras herramientas de escritura para contar grandes historias.
PRODUCCIÓN EJECUTIVA DE CORTOMETRAJE	Proyectos de cortometraje de ficción de aproximadamente quince (15) minutos de duración y que estén avanzados en su etapa de desarrollo.	En este taller, el productor participante obtendrá un panorama de herramientas logísticas y de planificación para formar su equipo de trabajo, desarrollar estrategias de financiación, organizar el rodaje y planificar con anticipación la distribución y exhibición de su obra.
ESCRITURA PARA CORTOMETRAJE DOCUMENTAL	Proyectos de cortometraje documental en proceso de desarrollo.	En este taller, los creadores de documentales conocerán herramientas esenciales para dar forma a la visión y narrativa de sus proyectos, encontrando la película que ellos desean contar. Los participantes podrán explorar diversos caminos para expresar sus enfoques temáticos y afianzar su propia voz, obteniendo

		como resultado una estructura narrativa sólida. Todo esto de la mano de excelentes tutores, que potenciarán la fuerza de las historias reales.
CRÍTICA CINEMATOGRÁFICA	Personas interesadas en ejercer la crítica cinematográfica con al menos una crítica publicada en algún medio, incluyendo blogs personales.	Trabajar en conjunto con sus colegas en un ejercicio práctico de redacción crítica, a partir de la programación del Festival. Tendrán acceso privilegiado a las películas del festival y deberán escribir a diario sobre ellas, confrontar sus trabajos con el tallerista y así llegar a publicar en algunos de los medios aliados del festival.
ACTUACIÓN PARA LA CÁMARA	Actores y actrices con experiencia y/o formación profesional en Artes performáticas.	Explorar y profundizar en las habilidades para trabajar en relación con la cámara: Aprender a trabajar para ella, desarrollar las preguntas correctas y concretas que aporten a esas líneas de acciones que construyen la trama, eliminar hábitos personales, comprensión de la relación de la voz y el texto en cámara, análisis del texto y del subtexto, entender que el texto es una acción en sí misma y que tiene la capacidad de hacer.

5. POSTULACIÓN

El proceso de postulación se hará exclusivamente a través de la página web:

<http://biff.co/convocatoria>

6. QUIÉNES PUEDEN POSTULARSE

Personas naturales colombianas o extranjeras nacidas a partir del 1 de enero de 1995.

Algunos de los contenidos del BIFF BANG se presentarán en **INGLÉS**. Por lo tanto, al postularse, **los participantes declaran que cuentan con un nivel de inglés avanzado** tanto hablado como escrito, que les permita participar en el BIFF BANG sin necesidad de traducción simultánea.

Los proyectos y personas seleccionadas en las ediciones anteriores del BIFF BANG 2023 y 2024 no podrán participar en la versión del presente año.

7. REQUISITOS GENERALES

- Aceptar los términos y condiciones de esta convocatoria en el FORMULARIO DE INSCRIPCIÓN ONLINE
- Diligenciar el FORMULARIO DE INSCRIPCIÓN ONLINE
- Adjuntar un enlace a una plataforma de visualización online (YouTube, Vimeo, Blogspot, o similares) con **un trabajo previo o reel** en alguno de los cargos según la siguiente tabla:

ESCRITURA DE GUIÓN PARA CORTOMETRAJE	Realizador, director o guionista.
PRODUCCIÓN DE CORTOMETRAJE	Productor, director o realizador.
ESCRITURA PARA CORTOMETRAJE DOCUMENTAL	Director o realizador.
CRÍTICA CINEMATOGRÁFICA	Link a blogs o críticas publicadas en cualquier medio o plataforma.
ACTUACIÓN PARA LA CÁMARA	Actores, actrices con experiencia y/o con formación.

No se aceptan links de plataformas de transferencia de archivos que requieran de una descarga para su visualización (Wetransfer, Dropbox, OneDrive, Drive de Gmail, etc.).

8. REQUISITOS ESPECÍFICOS POR TALLER

Adjuntar UN (1) archivo en formato PDF a través del FORMULARIO DE INSCRIPCIÓN con la siguiente información:

TALLER	CONTENIDO DEL ARCHIVO PDF
ESCRITURA DE GUIÓN DE CORTOMETRAJE	<ul style="list-style-type: none"> - Perfil de proyecto (1 página) que contenga LOS SIGUIENTES PUNTOS: <ul style="list-style-type: none"> - Título - Sinopsis (aproximadamente cinco líneas) - Duración (en caso de que la duración estipulada sea mayor a quince (15) minutos, la postulación no será aceptada) - Género (si aplica) - Indicar si el proyecto ha participado en algún evento anterior, especificando nombre del evento y el año respectivo. - Argumento (3 páginas). - Guion del proyecto (máximo 15 páginas) Especificar número de reescrituras. - Nota de intención y motivación de escritura del proyecto (1 página): Texto en el que explique las motivaciones que tuvo

TALLER	CONTENIDO DEL ARCHIVO PDF
	<p>al escribir su cortometraje, así como los puntos débiles identificados o intenciones narrativas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Hoja de vida o Perfil resumido del participante (hasta 2 páginas)
<p>PRODUCCIÓN EJECUTIVA DE CORTOMETRAJE</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Perfil de proyecto (1 página) que contenga LOS SIGUIENTES PUNTOS: <ul style="list-style-type: none"> - Título - Sinopsis (aproximadamente cinco líneas) - Duración (en caso de que la duración estipulada sea mayor a quince (15) minutos, la postulación no será aceptada) - Género (si aplica) - Indicar si el proyecto ha participado en algún evento anterior, especificando nombre del evento y el año respectivo. - Argumento (5 páginas) - Propuesta Estética (2 páginas) - Plan de financiación (2 páginas). Incluir aportes de producción (honorarios), gestión y posibles alianzas - Presupuesto detallado del proyecto donde se indique el valor estimado de todos los gastos en las diferentes etapas - Cronograma general (1 página) - Guion del proyecto (máximo 15 páginas) Especificar número de reescrituras. - Hoja de vida o Perfil resumido del participante (hasta 2 páginas)
<p>ESCRITURA PARA CORTOMETRAJE DOCUMENTAL</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Perfil de proyecto (1 página) que contenga LOS SIGUIENTES PUNTOS: <ul style="list-style-type: none"> - Título - Sinopsis (aproximadamente cinco líneas) - Duración (en caso de que la duración estipulada sea mayor a veinte (20) minutos, la postulación no será aceptada) - Participación en eventos anteriores (si aplica) Indicar si el proyecto ha participado en algún evento anterior, especificando nombre del evento y año respectivo. - Estructura narrativa: descripción de la historia y la manera en que será contada (5 páginas) - Propuesta Estética (2 páginas) - Motivación. Mencione por qué desea realizar este proyecto audiovisual. (2 páginas)

TALLER	CONTENIDO DEL ARCHIVO PDF
	<ul style="list-style-type: none"> - Enlace del teaser, mood reel o referencias y su respectiva contraseña de acceso que permitan visualizar una aproximación a la propuesta audiovisual del cortometraje. Duración sugerida de 1 minuto. - Hoja de vida o Perfil resumido del participante (hasta 2 páginas)
<p style="text-align: center;">CRÍTICA CINEMATOGRÁFICA</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Perfil de postulante (hasta 5 páginas) que contenga: <ul style="list-style-type: none"> - Nombre completo, datos de contacto (teléfonos fijo o móvil, email, dirección de contacto) - Un texto de crítica de una película de hasta dos (2) páginas - Hoja de vida o Perfil resumido del participante (hasta 2 páginas) - Una (1) carta de intención (hasta 1 página) en donde explore su relación con la crítica cinematográfica, y cuente su motivación para participar en el taller.
<p style="text-align: center;">ACTUACIÓN PARA LA CÁMARA</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Video de mínimo 3 minutos de duración, máximo 5 minutos; en donde el actor/actriz interprete un monólogo de su preferencia. - Un texto de máximo dos páginas en donde explique su metodología de trabajo para ese acercamiento al monólogo. Cada actor/actriz deberá en este texto expandir sobre: <ul style="list-style-type: none"> - Lo que lo/la motivó a elegir ese material. - El análisis dramático que hizo de ese material. - Con base a ese material grabado, ¿Qué le gustaría profundizar en términos técnicos en el taller? - Hoja de vida o Perfil resumido del participante (hasta 2 páginas)

* Utilizar fuente tipográfica COURIER NEW; tamaño: 12 puntos; 1.5 puntos de interlineado para los guiones y argumentos.

La información obtenida será utilizada exclusivamente para compartirla con los evaluadores, quienes verificarán el cumplimiento de los requisitos para la postulación y la posible selección dentro de cada convocatoria.

9. SELECCIÓN DE PARTICIPANTES Y CRITERIOS DE SELECCIÓN

Una vez cerradas las inscripciones se verificará el cumplimiento de los requisitos para cada taller.

El BIFF y el Centro Ático enviarán la información de los postulantes y sus proyectos a un grupo de expertos que los evaluarán con base en los siguientes criterios:

- Experiencia previa del postulante y pertinencia de esta para taller al que aplica.
- Coherencia y creatividad de la postulación
- Aspectos como la ortografía, la redacción, la pertinencia, y el talento serán tenidos en cuenta para la selección definitiva de los participantes.

Una vez seleccionados los mejores perfiles por taller, se publicará una lista de seleccionados acorde a lo estipulado en el CRONOGRAMA de esta convocatoria. Esta publicación es definitiva y al enviar su información, el postulante lo asume así.

Si el participante seleccionado es menor de edad, deberá presentar una autorización firmada por sus padres o representante legal o tutor.

10. COMPROMISOS DEL PARTICIPANTE

- Asistir y participar de manera puntual y activa en la totalidad del BIFF BANG de acuerdo con el taller al que se postuló, así como al resto de actividades programadas. En caso de inasistencia injustificada, no será elegible para los reconocimientos a otorgar al final del evento si los hubiese.
- Colaborar en todo momento con los asesores y la organización del evento para su realización.
- Contar al momento de la postulación con todas las autorizaciones en materia de derechos de autor sobre el proyecto.

11. CAUSAS DE ANULACIÓN DE LA POSTULACIÓN

- En caso de no cumplir con lo estipulado en “Quien puede postularse”
- En caso de no aceptar estas bases en el formulario de inscripción
- En caso de enviar información incompleta o diferente a la indicada en los requisitos generales y/o específicos de esta convocatoria
- En caso de enviar su postulación fuera de los términos de esta convocatoria
- En caso de enviar links a archivos que no puedan ser leídos por la organización del evento

12. ACLARACIONES A LA CONVOCATORIA

El BIFF BANG y el Festival se reservan el derecho de modificar esta convocatoria en cualquier momento.

Cualquier aclaración podrá solicitarse a los correos: daniela.c@biff.co y alejandro.s@biff.co

13. ENVÍO DE INFORMACIÓN

Los requisitos serán enviados a través del link o URL que el BIFF especifique. En caso de que los archivos o links adjuntos al formulario online no puedan ser leídos, la postulación será rechazada.

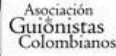
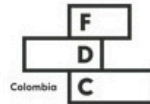
TEXTO ACEPTACIÓN DE ENVÍO

"Con el envío de este formulario, declaro que conozco y acepto todos los términos, condiciones y obligaciones de esta convocatoria como postulante, la política de privacidad, así como en el caso de resultar con proyecto seleccionado o participante del BIFF BANG. Declaro que la información y datos personales entregados al Bogotá International Film Festival - BIFF - son suministrados de manera voluntaria, en concordancia con la política de privacidad del BIFF y para las siguientes finalidades: Recepción de boletines electrónicos emitidos por la organización, envío de invitaciones, inclusión en catálogos y elementos impresos y/o audiovisuales para labores de prensa. Declaro que participo en esta convocatoria por voluntad propia y cuento con las facultades para cumplir con todos y cada uno de los compromisos."

ORGANIZA



CON EL APOYO DE



EN COLABORACIÓN CON

