

BIFF BANG 2018



CONVOCATORIA

1. INVITACI3N A APLICAR

El Bogota International Film Festival - BIFF -, la Maestría en Creaci3n Audiovisual y el Centro C3tico de la Pontificia Universidad Javeriana, en el marco del a3o dual M3XICO-COLOMBIA 2017/2018, convocan a los j3venes talentos colombianos a inscribirse en el programa acad3mico - BIFF BANG -, que consta de varios espacios para que un selecto grupo de j3venes profundicen en diferentes 3reas del quehacer audiovisual con talleristas invitados de primera l3nea.

2. GENERALIDADES DEL BIFF BANG

El BIFF BANG se desarrollar3 del 11 al 17 de octubre de 2018 en el marco de la cuarta edici3n del BIFF. Durante estos d3as los j3venes seleccionados participar3n en TALLERES y MASTERCLASSES programadas en el Centro C3tico de la Pontificia Universidad Javeriana y las otras sedes acad3micas del evento.

S3lo se acepta un (1) representante por proyecto.

Para este a3o se han puesto a disposici3n de los j3venes talentos los siguientes talleres:

	TALLER
BIFF BANG EN EXPLORACI3N TALLERES DE PROYECTOS	Escritura de Gui3n de Cortometraje
	Producci3n Ejecutiva de Cortometraje
BIFF BANG EN EXPANSI3N TALLERES POR PERFIL	Direcci3n de Arte para Animaci3n
	Cr3tica Cinematogr3fica
	Composici3n M3sical para Cine

Fuera de estos talleres los participantes deber3n asistir a las MASTERCLASSES, visitas t3cnicas y dem3s eventos programados con los invitados internacionales del BIFF en sus diferentes 3reas.

3. CRONOGRAMA

Apertura de postulaciones: 17 de marzo de 2018

Cierre de postulaciones: 17 de junio de 2018

Publicaci3n de resultados: 18 de agosto de 2018

Biff Bang: 11 al 17 de octubre de 2018

4. TALLERES

Se realizarán cinco talleres en diferentes áreas para el apoyo a proyectos de jóvenes talentos. A esto se le incluye la presentación y práctica de nuevas tecnologías del audiovisual.

<p>ESCRITURA DE GUION DE CORTOMETRAJE</p>	<p>Dirigido a proyectos de guion de cortometraje de hasta quince (15) minutos. En este taller se busca tocar temas como: Generación de expectativa, arco de transformación del personaje, progresión e intensidad del conflicto, conflicto y acción dramática, estrategias para contar la historia, entre otros.</p> <p><i>Taller realizado con el apoyo del Festival Internacional de Cine de San Sebastián.</i></p>
<p>PRODUCCIÓN EJECUTIVA DE CORTOMETRAJE</p>	<p>Dirigido a proyectos de cortometraje de ficción avanzados en su etapa de desarrollo. Taller especializado en el desarrollo del presupuesto, estrategias de financiación y controles de costos.</p>
<p>CRÍTICA CINEMATOGRAFICA</p>	<p>Dirigido a personas interesadas en ejercer la crítica cinematográfica. El público del cine independiente tiene el reto de ampliarse a nuevos nichos, y la crítica en sus diferentes formas (blog, video ensayos, radio, etc.) debe tener una base de construcción conceptual.</p> <p>Los asistentes a este taller se cuestionarán la forma de comunicar la cinematografía de manera crítica, que sirva a la industria como una guía para seguir o romper con los paradigmas.</p> <p><i>Taller realizado con el apoyo del Festival Internacional de Cine de Los Cabos y la revista Arcadia.</i></p>
<p>DIRECCIÓN DE ARTE PARA ANIMACIÓN</p>	<p>La relación entre las formas y el contenido en las animaciones está adquiriendo cada vez más importancia desde el desarrollo mismo de los conceptos visuales. Las animaciones aplicadas para 2D, 3D, videojuegos, Mapping y otros formatos básicos de la realidad virtual han hecho que se profundice en el diseño de personajes, espacios, fondos y la relación transversal entre ellos.</p> <p>Es hora de confrontar a los jóvenes talentos para que se mantengan a la vanguardia de los requerimientos de una industria que no para de innovar.</p> <p><i>Taller realizado con el apoyo de Grupo Empresarios Animación Colombia (GEMA)</i></p>
<p>COMPOSICIÓN MUSICAL PARA CINE</p>	<p>Dirigido a compositores con interés en ejercer la composición de música original para cine. Coordinado por MuCine, este taller ofrece a los participantes la opción de depurar un corte de música orquestal de la mano de los compositores de música para cine mejor preparados y con mayor experiencia en el país.</p> <p>El estudiante debe disponer de su equipo personal: Computador equipado con secuenciador (Logic, Cubase, Digital Performer, Pro Tools), editor de partituras (Finale, Sibelius, Dorico), e instrumentos virtuales suficientes para llevar a cabo la práctica.</p> <p><i>Taller realizado con el apoyo de la Asociación Colombiana de Compositores de Música para Cine (MuCine) y de la Orquesta Filarmónica de Bogotá (OFB)</i></p>

5. POSTULACIÓN

El proceso de postulaci—n se hará exclusivamente a través de la página web:
<http://biff.co/convocatoria>

5.1. QUIÉNES PUEDEN POSTULARSE

Personas naturales colombianas o extranjeras nacidas a partir del año 1988. Algunos de los contenidos del BIFF BANG serán otorgados en idioma INGLÉS. En este sentido los postulantes declaran con su participaci—n que cuentan con el nivel de inglés (tanto hablado como escrito) mínimo necesario para participar en el BIFF BANG.

Los proyectos y personas seleccionadas en el BIFF BANG 2018 no podrán participar con los trabajos que ya participaron en ediciones anteriores.

5.2. REQUISITOS GENERALES

- Aceptar los términos y condiciones de esta convocatoria en el FORMULARIO DE INSCRIPCIÓN ONLINE.
- Diligenciar el FORMULARIO DE INSCRIPCIÓN ONLINE.
- Adjuntar un link a una plataforma de visualizaci—n online (YouTube, Vimeo, Behance, Artstation, Devianart, Drawcrow, Soundcloud o similares) con **un trabajo previo o reel** en alguno de los cargos seg en la siguiente tabla:

ESCRITURA DE GUIÓN DE CORTOMETRAJE	Realizador, director o guionista.
PRODUCCIÓN EJECUTIVA DE CORTOMETRAJE	Productor, director o realizador.
CRÍTICA CINEMATOGRAFICA	Link a blogs o crítica publicada en cualquier medio, plataforma o redes sociales.
DIRECCIÓN DE ARTE PARA ANIMACIÓN	Animador, director, artista digital, ilustrador, diseñador, artista 3D o similar.
COMPOSICI�N M�SICAL PARA CINE	Compositores.

Se recomienda no enviar links de plataformas de transferencia de archivos que requieran de una descarga para su visualizaci—n (*Wetransfer, dropbox, OneDrive, Drive de Gmail*). En caso de que el BIFF no pueda acceder a estos contenidos, el requisito no será completado y la postulaci—n no será aceptada.

5.3. REQUISITOS ESPECÍFICOS POR TALLER

Adjuntar UN (1) archivo en formato PDF en el FORMULARIO DE INSCRIPCIÓN (*UTILIZAR LETRA: COURIER NEW - 12 PUNTOS- INTERLINEADO 1.5*) con la siguiente informaci—n:

TALLER	CONTENIDO DEL ARCHIVO PDF
ESCRITURA DE GUIÓN DE CORTOMETRAJE	<ul style="list-style-type: none"> - Perfil de proyecto (1 página) que contenga LOS SIGUIENTES PUNTOS: <ul style="list-style-type: none"> - Título. - Sinopsis (aproximadamente cinco líneas). - Duraci—n (en caso de que la duraci—n estipulada sea mayor a quince (15) minutos, la postulaci—n no será aceptada). - Género (si aplica). - Participaci—n en eventos anteriores (si aplica). Indicar si el proyecto ha participado en alg�en evento anterior, especificando nombre del evento y año respectivo. - Guión del proyecto (máximo 12 páginas). Especificar número de reescrituras.

	<ul style="list-style-type: none"> - Nota de intención y motivación de escritura del proyecto (1 página): Texto en el que explique las motivaciones que tuvo al escribir su cortometraje, así como los puntos débiles identificados o intenciones narrativas. - Hoja de vida o perfil resumido del participante (hasta 2 páginas).
<p>PRODUCCIÓN EJECUTIVA DE CORTOMETRAJE</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Perfil de proyecto (1 página) que contenga LOS SIGUIENTES PUNTOS: <ul style="list-style-type: none"> - Título - Sinopsis (aproximadamente cinco líneas) - Duración (en caso de que la duración estipulada sea mayor a quince (15) minutos, la postulación no será aceptada) - Género (si aplica) - Participación en eventos anteriores (si aplica) Indicar si el proyecto ha participado en algún evento anterior, especificando nombre del evento y año respectivo. - Argumento (5 páginas) - Propuesta estética (2 páginas) - Plan de financiación (2 páginas). Incluir aportes de producción (honorarios), gestión y posibles alianzas. - Presupuesto detallado del proyecto (en pesos y dólares) donde se indique el valor estimado de todos los gastos en las diferentes etapas. - Cronograma general (1 página) - Hoja de vida o perfil resumido del participante (hasta 2 páginas)
<p>CRÍTICA CINEMATOGRAFICA</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Perfil de postulante (hasta 2 páginas) que contenga LOS SIGUIENTES PUNTOS: <ul style="list-style-type: none"> - Nombre completo, datos de contacto (teléfono fijo o móvil, e-mail, dirección de contacto). - Un texto de crítica de una película de hasta dos (2) páginas. - Hoja de vida o perfil resumido del participante (hasta 2 páginas)
<p>DIRECCIÓN DE ARTE PARA ANIMACIÓN</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Perfil de postulante (hasta 2 páginas) que contenga LOS SIGUIENTES PUNTOS: <ul style="list-style-type: none"> - Nombre completo, datos de contacto (teléfono fijo o móvil, e-mail, dirección de contacto). - Escrito breve con una descripción de proyecto audiovisual para realizar con la aplicación del taller. Puede exponer un proyecto en el que se encuentre trabajando (hasta 2 páginas) - Portafolio de su trabajo (Envíenos muestras de su trabajo, por ejemplo: diseños de personajes, diseños de espacios o ambientes, concept art, props, ilustraciones, entre otros. Máximo 12 piezas). - Hoja de vida o perfil resumido del participante (hasta 2 páginas)
	<ul style="list-style-type: none"> - Perfil de postulante (hasta 2 páginas) que contenga LOS SIGUIENTES PUNTOS: <ul style="list-style-type: none"> - Nombre completo, datos de contacto (teléfono fijo o móvil, e-mail, dirección de contacto).

COMPOSICIÒN MÙSICAL PARA CINE

- Hoja de vida o Perfil resumido del participante (hasta 2 páginas)
- Portafolio de su trabajo: Tres cortes musicales de diferentes géneros y de máximo 60 segundos de duración (incluir links de plataformas digitales como Soundcloud)

6. SELECCIÒN DE PARTICIPANTES Y CRITERIOS DE SELECCIÒN

Una vez cerradas las inscripciones el día 17 de junio de 2018, se verificará el cumplimiento de los requisitos para cada taller. El BIFF y el Centro C tico enviarán la informaci n de los postulantes y sus proyectos a un grupo de expertos que los evaluarán con base en criterios de experiencia previa del postulante, coherencia y creatividad de la postulaci n. Aspectos como la ortografía, la redacción, la pertinencia y el talento serán tenidos en cuenta para la selecci n definitiva de los participantes. Una vez seleccionados los mejores perfiles por taller, se publicará una lista de seleccionados acorde a lo estipulado en el CRONOGRAMA de esta convocatoria. Esta publicación es definitiva y al enviar su informaci n, el postulante lo asume de esta manera.

Si el participante seleccionado es menor de edad, deberá presentar una autorización firmada por sus padres, representante o tutor (quien detente la patria potestad sobre el menor). El formato de autorización será entregado a los participantes menores de edad, quienes podrán participar en el BIFF BANG siempre y cuando este documento se encuentre debidamente diligenciado y firmado.

Los cupos serán definidos de acuerdo con los recursos físicos disponibles para realizar el evento.

7. COMPROMISOS DEL PARTICIPANTE

Asistir y participar de manera puntual y activa en la totalidad del TALLER al que se postul  así como a la totalidad de las MASTERCLASSES. En caso de inasistencia injustificada, no será elegible para los reconocimientos a otorgar al final del evento.

Colaborar en todo momento con los asesores y la organización del evento para su realización.

Contar al momento de la postulaci n con todas las autorizaciones en materia de derechos de autor sobre el proyecto.

8. CAUSAS DE ANULACIÒN DE LA POSTULACIÒN

- En caso de no cumplir con lo estipulado en  Qui nes pueden postularse .
- En caso de no aceptar estas bases en el formulario de inscripción.
- En caso de enviar informaci n incompleta a la indicada en los requisitos generales y/o específicos de esta convocatoria.
- En caso de enviar su postulaci n fuera de los términos y fechas de esta convocatoria.
- En caso de enviar links a archivos que no puedan ser leídos por la organización del evento.

9. ACLARACIONES A LA CONVOCATORIA

Cualquier aclaración podrá solicitarse al correo: santiago.c@biff.co o luis.e@biff.co.

10. ENVÍO DE INFORMACIÒN

Los REQUISITOS serán enviados a través del link o URL que el BIFF especifique. En caso de que los archivos o links adjuntos al formulario online no puedan ser leídos, la postulaci n no será aceptada.

"Con el envío de este formulario, declaro que conozco y acepto todos los términos, condiciones y

obligaciones de esta convocatoria como postulante, así como en el caso de resultar con proyecto seleccionado o participante del BIFF BANG. Declaro que la información y datos personales entregados al Bogota International Film Festival - BIFF - son suministrados de manera voluntaria para las siguientes finalidades: boletines electrónicos emitidos por la organización, envío de invitaciones, incluso en catálogos y elementos impresos y/o audiovisuales para labores de prensa. Declaro que participo en esta convocatoria por voluntad propia".

Consultar los términos y condiciones aquí

Organiza



Con el apoyo de



En colaboración con

